

# CHARLATAN TRANSFER



## Fiche Technique sonorisation

### Le groupe se compose de :

- 13 chanteurs et chanteuses, sous la direction de François BESSAC.
- Un trio jazz (piano/contrebasse électrique/batterie).

### Taille minimale de la scène :

Ouverture : 9 m  
Profondeur : 5 m

### Instrument et matériel à fournir :

- 1 piano acoustique accordé.
- 3 pupitres stables (contrebasse, batterie, chef)

### Sonorisation :

- *Diffusion façade* : un système de diffusion adapté à la salle, égalisé au 1/3 d'octave (Klark Teknik ou équivalent). Diffusion sub non souhaitée
- *Diffusion retours* : 6 retours wedges identiques sur 4 circuits égalisés au 1/3 d'octave - 2 circuits chanteurs, 2 circuits musiciens.
- *Mixage* : une console (préférence à l'analogique), minimum 24/ x /2, 4 aux pre, 2 aux post. Si analogique, inserts impératifs sur sous-groupes.
- *Dynamique et effets* : 2 compresseurs limiteurs DBX 160 ou 160A (avec câbles d'insert).  
2 unités de réverbération de type PCM.

### Parc microphones :

Les microphones chant (Sennheiser E855 / E935) sont apportés par le groupe.

Prévoir en complément :

- 2 ensembles UHF micros main, tête SHURE SM 58, avec pinces spécifiques.
- 2 micros NEUMANN KM184.
- 1 micros AKG D 112 ou équivalent sur petit pied (grosse caisse).
- 2 micros électrostatiques AKG SE 300 ou équivalents.
- 1 boîte de direct active.
- 6 grands pieds noirs perchettés.
- 1 pied court (grosse caisse).

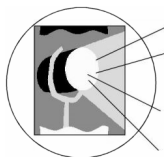
*Merci de prévoir de grandes longueurs de modules. En raison de la mise en scène et de la mobilité du groupe, tous les câbles micros-chant convergent vers le point milieu de la face avant pour rejoindre le(s) patch(es).*

### Contact technique :

Didier Beauvalet, tél. 06 83 39 98 44 e-mail : chut-beauvalet@orange.fr



# CHARLATAN TRANSFER



## Fiche Technique lumières

### Le groupe se compose de :

- 13 chanteurs et chanteuses, sous la direction de François BESSAC.
- Un trio jazz (piano/contrebasse électrique/batterie).

### NOTE D'INTENTIONS LUMIÈRES

Deux zones principales doivent être distinguées :

- l'espace « trio de jazz »
- l'espace de jeu des chanteurs.

#### **L'espace «trio de jazz»**

regroupe les trois musiciens de Charlatan Transfer. Il doit pouvoir être isolé du reste du plateau, mis en lumière selon deux directions au minimum (face + contre). De plus chaque musicien sera éclairé individuellement afin d'être soutenu lors des parties solos. Il est important que l'éclairage des musiciens intègre la mise en lumière de leurs partitions.

#### **L'espace de jeu des chanteurs**

En raison de la grande mobilité du groupe, l'aire de jeu des chanteur(se)s se répartit sur l'ensemble de l'espace scénique à l'avant du trio de musiciens. Elle sera éclairée de manière équilibrée (face traditionnelle, si possible trois plans de contre-jour, blanc, chaud (205 ou éq.), bleu (119 ou éq.)). Le patch sera réalisé de manière à pouvoir matérialiser et isoler trois zones (jardin, centre, cour) dans cet espace.

Deux plans latéraux (appairage 200-205) permettront la mise en relief du groupe vocal sur différents tableaux de mise en scène.

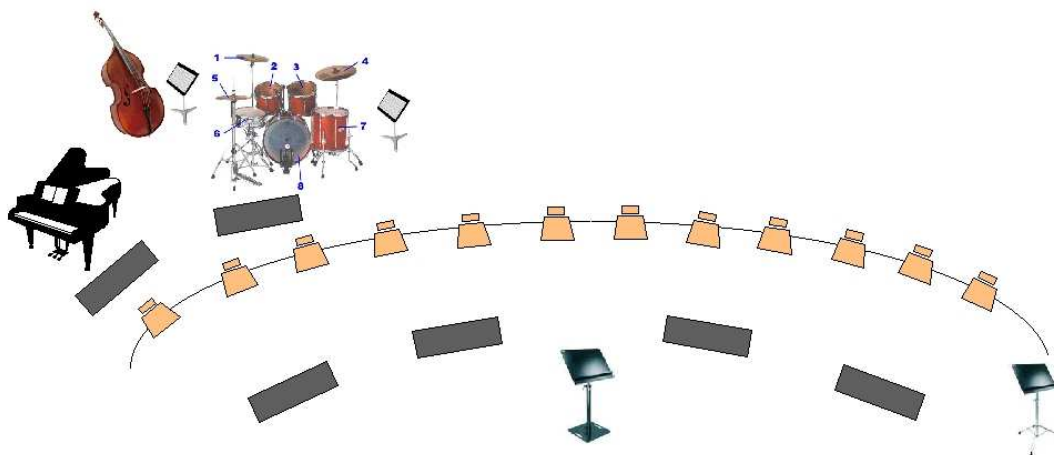
En complément, deux zones ponctuelles, correspondant sur le plan de scène aux emplacements des deux pupitres à la face, seront éclairées individuellement (face + contre (205)).

### Contact technique :

Pour tout supplément d'information, contact technique :

Didier Beauvalet, tél. 06 83 39 98 44 e-mail : [chut-beauvalet@orange.fr](mailto:chut-beauvalet@orange.fr)

Exemple indicatif de positionnement sur scène



groupe vocal jazz